

PROGRAMACIÓN

27 LUNES

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

18.00 HORAS

CARLOS TRILNICK: 30 AÑOS DE VIDEO.

PRESENTAN

VICTORIA SACCO Y MARIELA CANTÚ.

DURACIÓN: 90'

20.00 HORAS

APERTURA OFICIAL MEACVAD

HARTMUT BECHER, ALEJANDRINA D'ELÍA
E YVES KEROUAS.

DURACIÓN: 30'

20.30 HORAS

EVENTO EN VIVO. MÚSICA Y VISUALES A CARGO DE

CARMEN GIL VROLIJK.

COPA DE BIENVENIDA.

30 JUEVES

GOETHE-INSTITUT

10.00 A 13.00 HORAS

ENTRE IMÁGENES II

SEMINARIO RAYMOND BELLOUR
(CINE, VIDEO, INSTALACIONES, MULTIMEDIA)

DURACIÓN: 75'+75'

ESTA ACTIVIDAD TENDRÁ LUGAR EN LA ALIANZA FRANCESA

18.00 HORAS

EL DIRECTO NUMÉRICO: EVENTOS EN VIVO Y V.J.'S
CONFERENCIA CARMEN GIL VROLIJK

PRESENTA

ANDRÉS DIENEGRI

DURACIÓN: 75'

19.30 HORAS

ANTOLOGÍA DE CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL I
MESA REDONDA SILVIA CACCIATORI, FEDERICO FALCO, PABLO LAMAR

MODERA

FLORENCIA INCARBONE

DURACIÓN: 75'

21.00 HORAS

ANTOLOGÍA INGO GÜNTHER I
(VIDEO E IMAGEN ELECTRÓNICA)

PRESENTA

PATRICIA HAKIM

DURACIÓN: 75'

28 MARTES

ALIANZA FRANCESA

18.00 HORAS

VISIONARIOS I

ANTOLOGÍA HISTÓRICA DEL CINE Y EL VIDEO
EXPERIMENTAL EN AMÉRICA LATINA.

CURADURÍA DE ARLINDO MACHADO

PRESENTAN

ANABELLA CIANA Y VICKY SACCO

DURACIÓN: 75'

19.30 HORAS

ENTRE LAS IMÁGENES DEL CINE, VIDEO, NUEVOS
MEDIOS: UN ESTADO DE SITUACIÓN

RAYMOND BELLOUR EN CONVERSACIÓN CON EDUARDO RUSSO.

DURACIÓN: 75'

21.00 HORAS

JOUR APRÈS JOUR

FILM DE JEAN-DANIEL POLLETT Y JEAN-PAUL FARGIER (2006)

DURACIÓN: 65'

PRESENTAN

RAYMOND BELLOUR Y ANTONIO WEINRICHTER

DURACIÓN: 90'

31 VIERNES

GOETHE-INSTITUT

10.00 A 13.00 HORAS

CINE DOCUMENTAL

SEMINARIO ANTONIO WEINRICHTER

PRESENTA

EMILIO BERNINI

DURACIÓN: 75'+75'

18.00 HORAS

ANTOLOGÍA DE CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL II

OBRAS DE EDGAR ENDRESS

PRESENTA

MARIELA CANTÚ

DURACIÓN: 75'

19.30 HORAS

ANTOLOGÍA DE OBRAS DE LUCAS BAMBOZZI

(CINE, DOCUMENTAL, VIDEO, ROBÓTICA, NUEVOS MEDIOS)

PRESENTA

FLORENCIA INCARBONE

DURACIÓN: 75'

20.45 HORAS

PRESENTACIÓN LIBRO DE ACTAS MEACVAD

PRESENTAN PAULA CASAJUS Y ROCÍO AGRA

+

CIERRE OFICIAL MEACVAD 08

21.00 HORAS

ANTOLOGÍA INGO GÜNTHER I

ARTES MEDIÁTICAS EXPANDIDAS

PRESENTA

WOLFGANG SCHAEFFNER

DURACIÓN: 75'

22.30 HORAS

COCKTAIL DE CIERRE

29 MIERCOLES

ALIANZA FRANCESA

10.00 A 13.00 HORAS

ENTRE IMÁGENES I

SEMINARIO RAYMOND BELLOUR
(CINE, VIDEO, INSTALACIONES, MULTIMEDIA)

PRESENTA

CRISTIAN PAULS

DURACIÓN: 75'+75'

18.00 HORAS

VISIONARIOS II

ANTOLOGÍA HISTÓRICA DEL CINE Y EL VIDEO EXPERIMENTAL
EN AMÉRICA LATINA

CURADURÍA DE ARLINDO MACHADO.

PRESENTAN

MARIELA CANTÚ Y VICKY SACCO

DURACIÓN: 75'

19.30 HORAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ENTRE IMÁGENES
DE RAYMOND BELLOUR

DURACIÓN: 20'

PRESENTAN

ROCÍO AGRA, ANA AMADO Y RAYMOND BELLOUR

20.00 HORAS

DOCUMENTAL, POST VERITÉ Y REALIDAD MEDIADA
MESA REDONDA

LUCAS BAMBOZZI

EDGAR ENRESS

INGO GÜNTHER

PRESENTA

ANTONIO WEINRICHTER

DURACIÓN: 50'

21.00 HORAS

GODARD/SOLLERS L'ENTRETIEN

FILM DE JEAN-PAUL FARGIER (2006)

PRESENTA

GERARDO YOEL

DURACIÓN: 90'

¿Post-cine, post-video, post-tv,
post-digital? La muerte de los
soportes tradicionales analógicos
y las nuevas prácticas mediáticas.

La edición 2008 de MEACVAD propone como punto de partida la consagración de la era digital. La idea recurrente de la paulatina muerte de las tecnologías originales del cine, el video y la TV viene produciendo, en efecto, una serie de reflexiones y obras, que tratan sobre este fenómeno inevitable. La desaparición de lo analógico, a la vez, está cambiando algunas reglas de juego en las manifestaciones de la cultura y el audiovisual. La total digitalización de los medios se ha expandido hacia diversas formas: el cine digital, el postdocumental, la TV online, el web art, los V.J.'s y los eventos en vivo, los videojuegos y el celular como máquina de producción hipermediática. Asimismo, internet y la telefonía digital se han convertido en las principales interfaces culturales de una vida urbana dominada por el control, el espectáculo y la vigilancia. Esta problemática, resultado de que el hombre ha digitalizado por completo su entorno, será precisamente uno de los ejes centrales de la discusión. Durante la misma, se buscará explorar un estado de situación a partir de las referencias ineludibles que constituyen hoy las artes audiovisuales, desde el cine experimental y de autor, el videoarte y el documental de creación, hasta la TV de calidad y las prácticas artísticas con los nuevos medios.